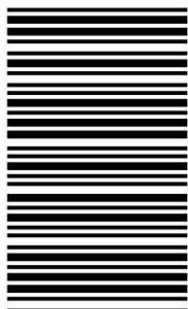


کد کنترل

120A



120A

صبح پنج‌شنبه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
هنرهای نمایشی و سینما (کد ۱۳۵۷)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۳۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۶	۵۵
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۵۶	۷۵
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۷۶	۹۵
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۶	دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۷	کارگردانی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۷۶	۱۹۵
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۱۹۶	۲۱۵
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۱۶	۲۳۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- His words should be understood in in order to be correctly interpreted.
1) direction 2) context 3) expert 4) interest
- 2- She told her friends about her intention to go abroad, changing her first decision to keep it
1) secret 2) familiar 3) final 4) positive
- 3- She has in her library the complete works of many Persian poets such as Hafez, Mowlana, Sa'di, Nezami and Ferdowsi.
1) defended 2) arrived 3) collected 4) caused
- 4- A defining of online art is that it can be seen anywhere by anyone with an Internet-connected computer.
1) characteristic 2) inspiration 3) spectator 4) artifact
- 5- For decades, the hygiene hypothesis has posited that the germs we are exposed to in early childhood can us from developing allergies.
1) desist 2) prescribe 3) cease 4) prevent
- 6- I was in need of money and not at all about experiments, so I concurred and received the new medicine at the local hospital.
1) affluent 2) plausible 3) respective 4) apprehensive
- 7- Some people suffer from a chronic case of rabid chauvinism; they brandish the banners and shields of their own tribe and those of the others.
1) exculpate 2) excoriate 3) extrapolate 4) expatiate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information,(8) processes like perception, reasoning, and problem solving.(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research(10)

- 8- 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study
- 9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even
- 10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Thus far, most discussions of cinema in the digital age have focused on the possibilities of interactive narrative. It is not hard to understand why: since the majority of viewers and critics equate cinema with storytelling, digital media is understood as something that will let cinema tell its stories in a new way. Yet as exciting as the ideas of a viewer participating in a story, choosing different paths through the narrative space, and interacting with characters may be, they only address one aspect of cinema which is neither unique nor, as many will argue, essential to its narrative.

The challenge which digital media poses to cinema extends far beyond the issue of narrative. Digital media redefines the very identity of cinema. In a symposium that took place in Hollywood in the spring of 1996, one of the speakers provocatively referred to movies as “flatties” and to human actors as “organics” and “soft fuzzies.” As these terms accurately suggest, what used to be cinema’s defining characteristics have become just the default options, with many others available. When one can “enter” a virtual three-dimensional space, viewing flat images projected on the screen is hardly the only option.

- 11- The underlined word “participating” in paragraph 1 is closest in meaning to
 - 1) rewarding
 - 2) putting aside
 - 3) enjoying
 - 4) taking part
- 12- The underlined word “its” in paragraph 1 refers to
 - 1) digital media
 - 2) cinema
 - 3) storytelling
 - 4) something
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 - 1) camera
 - 2) address
 - 3) terms
 - 4) identity
- 14- According to paragraph 2, the former defining feature of cinema are now considered
 - 1) to accurately suggest what cinema is
 - 2) provocative terms referring to movies
 - 3) the most elementary choices available
 - 4) to be redefining the very identity of media
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 - 1) Few filmgoers and experts believe that cinema’s main function is telling stories.
 - 2) Narrative cannot be regarded as a component that is unique or essential to cinema.
 - 3) Digital media attempts to extend the issue of narrative to areas far beyond cinema.
 - 4) Flat images on the screen are the only options in a virtual three-dimensional space.

PASSAGE 2:

The late 20th and early 21st centuries marked a crisis for the film musical genre, driven by directors' persistent inclination toward traditional realist cinematic forms. Successfully blending and effectively positioning the components of this "hybrid" requires the intentional use of aestheticization and a deliberate "artificiality" of form in its various manifestations. These characteristics remain predominantly within the realm of avant-garde and experimental cinema. However, their partial incorporation—limited to isolated scenes in film musicals—is insufficient to elevate the genre to its ideal purity of form. This suggests that constructing a film musical's narrative relies entirely on the dominance of its musical framework, compelling directors to introduce "non-realistic" spatial forms drawn from other art forms.

Nonetheless, the integration of alternative expressive techniques remains fragmented and has yet to be fully established as a foundational principle in the creation of such films. The expressive screen techniques employed by American independent filmmakers—such as extreme angles, axis-breaking camera movements, jump cuts, cadence-based filming, overexposure, and extreme close-ups—are primarily used in Hollywood as "special effects," making them exceptions rather than the norm in conventional storytelling. Furthermore, these elements represent only a small (and arguably already exhausted) fragment of avant-garde film language. More fundamental artistic explorations remain largely untapped, including the "theatricalization" of space, the manipulation of time and spatial perception, the integration of painting, sculpture, and photography into visual storytelling, and the use of performance as an expressive mode that extends beyond the boundaries of theater and cinema.

- 16- The underlined word "inclination" in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) frequency 2) moderation 3) intimidation 4) tendency
- 17- According to paragraph 1, directors of film musicals need to employ non-realistic spatial forms taken from alternative art forms since
 1) its characteristics are completely at odds with the realm of avant-garde and experimental cinema
 2) effective positioning of the components of this "hybrid" rarely requires the deliberate use of aestheticization
 3) developing the form's narrative completely depends upon the predominance of its musical structure
 4) music has always been partially incorporated into films in the form of a number of isolated scenes
- 18- According to paragraph 2, expressive screen techniques such as extreme angles, overexposure, and extreme close-ups
 1) only constitute a limited number of avant-garde film practices which have been used quite extensively
 2) originated in Hollywood as "special effects" and were later employed by a number of independent filmmakers
 3) emerged as the norm in conventional visual storytelling, but are now mainly thought of as exceptions
 4) are the most fundamental artistic explorations in cinematic language which remain largely untapped

- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
- 1) Avant-garde techniques such as theatricalization of space have remained pretty much underused in cinema.
 - 2) Avant-garde and experimental filmmakers make deliberate use of aestheticization and artificiality in their work.
 - 3) Hollywood directors only occasionally employ techniques like axis-breaking camera movements in their work.
 - 4) The author regards performance as an expressive mode that barely exceeds the boundaries of theater and cinema.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- I. Has the potential of alternative expressive techniques been fully exploited in film musicals?
 - II. Have independent experimental filmmakers been able to make any successful film musicals?
 - III. In what decade were the techniques of avant-garde cinema first used in film musicals?
- 1) Only I 2) I and III 3) Only III 4) Only II

PASSAGE 3:

Although little has been written about acting for television, a number of conventions have arisen to guide both actor and director. [1] One of these holds that television is an intimate medium and, as a result, calls for a different performance by an actor than would the same performance if done on stage. Thus, many theatrical actors who perform on television are warned to tone down their performance. The Russian cinematist, V. I. Pudovkin, stressed this distinction in his discussion of the differences between film-acting and stage-acting. [2] Although Pudovkin was discussing film, we feel his remarks can also be applied to television. Pudovkin states that while the stage actor must act so that everyone in the theater will be able to see and hear him “. . . the cinema (television) does not require this . . . The least movement . . . can be seen and heard by the spectator through the camera and microphone.”

Acting for the cinema or for television can be thought of as natural behavior without amplifying or stylizing techniques. On the other hand, stage acting is stylized behavior wherein the actor must project himself in such a way to be seen and heard throughout the theater. While acting for television tends to be controlled and naturalistic, stage acting is expansive and somewhat exaggerated. [3] The perceived effectiveness of acting on television, however, also seems to depend upon the way the director chooses the shots the audience is to see. As Zettl points out, the restrictive range of the television camera and its manipulation by the director are likely to influence the impact of a televised performance. The viewer, as represented by the camera, does not remain in one viewing position. He sees the action from both close-range and at a distance, depending on the director. [4]

- 21- Which of the following techniques is used in paragraph 1?
- 1) Rhetorical question 2) Statistics
 - 3) Direct quotation 4) Anecdote

- 22- According to paragraph 1, why are theatrical actors performing on television advised to reduce the intensity of their performance?
- 1) Since the degree of intimacy in the two media differs and thus necessitates a different manner of acting
 - 2) Because the majority of television viewers are not in the habit of dealing with intense emotions
 - 3) Because V. I. Pudovkin, who is a reputable authority on acting for cinema, demands that they do so
 - 4) Due to the fact that despite a number of extant conventions, little has been written about acting for television
- 23- According to paragraph 2, how effectual acting on television will be may also rely upon
- 1) the fact that, unlike stage acting, acting on television is rather expansive and somewhat exaggerated
 - 2) the manner in which the director selects the shots that are to be seen by the viewers of television
 - 3) the fact that, unlike acting for television, stage acting is thought of as natural behavior without stylizing techniques
 - 4) the manner of representation, that is, the fact that unlike in theatre, television viewers must be physically present
- 24- Which of the following can best describe the author's opinion about the relationship between acting for cinema and acting for television?
- 1) Occasionally overlapping
 - 2) Polar opposites
 - 3) More or less identical
 - 4) Completely incompatible
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- During an intense speech, for example, the director might decide to show an actor in a tight close-up to focus the audience's attention and to enhance the power of the speech.
- 1) [1]
 - 2) [2]
 - 3) [3]
 - 4) [4]

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- در سال ۵۰۰ میلادی «اصول شش گانه» نقاشی چینی، توسط چه شخصی تدوین شد؟
- (۱) کوکای چی (۲) وانگئی (۳) ین لی پن (۴) شی هو
- ۲۷- «جیمز شلی» چه کسی را پایه گذار زیبایی شناسی فلسفی مدرن می داند؟
- (۱) دیوید هیوم (۲) لرد کامس (۳) فرانسیس هاجسون (۴) جوزف ادیسون
- ۲۸- افلاطون در کدام رساله، عناصر حقیقی جهان ماده را دو نوع مثلث قائم الزاویه دانسته است؟
- (۱) ایون (۲) تیمایوس (۳) جمهوری (۴) قوانین
- ۲۹- کدام فیلسوف، هنر را «ارغنون راستین فلسفه» می خواند؟
- (۱) شلینگ (۲) هگل (۳) کانت (۴) نیچه
- ۳۰- «تجسد» به عنوان عامل اصلی قداست هنرهای تجسمی هندو، در کدام اثر مورد توجه و تأکید قرار گرفته است؟
- (۱) اپانیشادها (۲) ریگ ودا (۳) یوراناها (۴) بهگودگیتا

- ۳۱- اوشینشا و اورنا، به ترتیب به کدام نشانه‌های ویژه در تندیس‌های بودایی اشاره می‌کند؟
 (۱) موهای گره‌خورده بالای سر - حلقه موی نقطه‌ای بین دو ابرو
 (۲) حلقه موی نقطه‌ای بین دو ابرو - موهای گره‌خورده بالای سر
 (۳) نرمه بلند گوش‌ها - خال پیشانی
 (۴) خال پیشانی - نرمه بلند گوش‌ها
- ۳۲- در نگرش اکسپرسیونیست‌ها، نظریات و دیدگاه‌های کدام نظریه‌پرداز آلمانی مؤثر بود؟
 (۱) یوهان وینکلمان (۲) ویلهلم ورنگر (۳) اریک هیکل (۴) ویلهلم لایبل
- ۳۳- کدام مورد درباره‌ی گروه نقاشان آلمانی ناصریان درست است؟
 (۱) سمبولیست‌هایی که ارزشی برای پدیده‌های عینی قائل نبودند.
 (۲) سمبولیست‌هایی که پدیده‌های عینی را در آثار خود بازتاب می‌دادند.
 (۳) رئالیست‌هایی که آرزوی بازگشت به دوره رنسانس را در سر داشتند.
 (۴) رمانتیک‌هایی که آرزوی بازگشت به عرفان سده‌های میانه را در سر داشتند.
- ۳۴- کدام مکتب هنری در سال ۱۸۸۸ م. به بعد توسط گروهی از نقاشان پیرو گوگن که کار اصلی آن‌ها طرد طبیعت‌گرایی و تثبیت سمبولیسم بود، به وجود آمد؟
 (۱) پست‌امپرسیونیسم (۲) اگروتیسم (۳) پونت‌آون (۴) کولونی
- ۳۵- پیت موندریان، مبتکر کدام تئوری هنری است؟
 (۱) سوپره‌ماتیسم (۲) نئوپلاستیسیسم
 (۳) سنته‌تیسم (۴) اورفیسم
- ۳۶- کدام مورد با اصول و قواعد نقاشی کلیگت هندی مطابقت دارد؟
 (۱) آبرنگ به شیوه درشت‌قلم و صریح و با برداشت زاهدانه و مبتنی بر ایمان هندویی
 (۲) آبرنگ به شیوه نازک‌قلم و ناروشن و با برداشت زاهدانه و مبتنی بر ایمان جینی
 (۳) رنگ و روغن با شیوه درشت‌قلم و ناروشن و با برداشت زاهدانه و مبتنی بر ایمان بودایی
 (۴) رنگ و روغن با شیوه درشت‌قلم و صریح و با برداشت زاهدانه و مبتنی بر ایمان برهمنی
- ۳۷- کدام مورد یکی از نخستین آثار معماری اسلامی در هند است؟
 (۱) مقبره نظام‌الدین (۲) مقبره رکنی (۳) قطب منار (۴) منار جام
- ۳۸- کتاب «مفاتیح‌العلوم» به‌عنوان یکی از آثار شاخص در باب موسیقی در قرن چهارم ه. ق، توسط چه کسی نوشته شده است؟
 (۱) ابو عبدالله محمد بن کاتب خوارزمی (۲) اسحاق بن ابراهیم الموصلی
 (۳) ابراهیم بن ماهان (۴) زریاب
- ۳۹- بنای ماندگاری که به دستور تیمور ساخته شد، چه نام دارد؟
 (۱) مجتمع ریگستان (۲) مسجد گوهرشاد
 (۳) مقبره شیخ احمد یسوی (۴) مجتمع شازند
- ۴۰- کدام متفکر، تناثر را در میان «هنرهای فیگوراتیو» و درکنار نقاشی و عکاسی جای می‌دهد؟
 (۱) امبرتو اکو (۲) ژاک لکان (۳) رولان بارت (۴) میشل فوکو
- ۴۱- به نظر «تیتوس بورکهارت»، کدام مفهوم در آموزه‌های هندو بیانگر هنر الهی است؟
 (۱) میمزیس (۲) مایا (۳) دارما (۴) موکشه

- ۴۲- در مقابر دخمه‌ای دوران اولیه مسیحی، به تورفتگی‌هایی که به موازات محور دالان و با هدف نگهداری اجساد مردگان ساخته می‌شد، چه می‌گفتند؟
 (۱) لوکولوس (۲) کالیکستوس (۳) کوپیکولوم (۴) کاتاکومب
- ۴۳- کدام گونه از نقد ادبی به مطالعه پیش‌متن‌ها و چگونگی زایش متن تأکید دارد؟
 (۱) فرمالیستی (۲) ساختارگرا (۳) تکوینی (۴) زمینه‌محور
- ۴۴- کدام هنرمند به‌عنوان نخستین نقاشی است که مفهوم «فضا» را به تصویرگری افزود و نوعی برون‌نگری جدید را جایگزین درون‌نگری سده‌های میانه کرد؟
 (۱) اوچلو (۲) مازاتچو (۳) جوتو (۴) دوتچو
- ۴۵- کدام موبد زرتشتی، در سفر به جهان پس از مرگ، سه مرحله (بهشت، دوزخ و برزخ) را برای مردمان شرح داد؟
 (۱) آذریاد (۲) کرتیر (۳) گشنسب (۴) ارداویراف
- ۴۶- کدام مورد با فیلم «آینه» تارکوفسکی مطابقت دارد؟
 (۱) انسان‌گزا - داستان‌پرداز با نگاه نشانه‌شناسانه (۲) مبهم، رویاگونه با مفاهیم عرفانی
 (۳) داستان عاشقانه، پوچ‌گرا و ذهنی (۴) جریان سیال ذهن
- ۴۷- «صبح روز چهارم»، اثر کدام فیلم‌ساز است؟
 (۱) کامران شیردل (۲) هژبر داریوش (۳) پرویز کیمیای (۴) منوچهر انور
- ۴۸- به‌عقد «گرابار»، «زینت» در کدام تمدن رابطه میان شکل‌هاست و نه حاصل جمع آنها؟
 (۱) هندی (۲) بیزانسی (۳) اسلامی (۴) چینی
- ۴۹- کدام فیلسوف از بنیان‌گذاران مکتب فرانکفورت، از مهم‌ترین مدافعان مدرنیسم هنری و در عین حال از ناقدان مدرنیته بود؟
 (۱) هربرت مارکوزه (۲) یورگن هابرماس (۳) والتر بنیامین (۴) تئودور آدورنو
- ۵۰- کدام متفکر، نخستین فیلسوفی است که در مجموعه آثار خویش ماهیت هنر را در تقلید از طبیعت دانسته است؟
 (۱) پارمنیدس (۲) هراکلیتوس (۳) فیثاغورث (۴) دموکریتوس
- ۵۱- به‌عقیده «گنون»، کدام حرف در زبان عربی، تصویر تمامی کثرت‌های نامتناهی است که هستی‌های ممکن الوجود زاییده آن است؟
 (۱) الف (۲) ب (۳) هـ (۴) ی
- ۵۲- تقسیم‌بندی سه‌گانه که براساس وظایف خدایان و کاملاً مطابق با نظم طبقاتی و اجتماعی مردم هند است، براساس آراء کدام پژوهشگر بیان شده است؟
 (۱) جوزف کمبل (۲) رولان بارت (۳) ژرژ دومزیل (۴) کارل یونگ
- ۵۳- مودراها به کدام حالت بودا، اشاره دارد؟
 (۱) حرکات پا و فرم نشستن (۲) حرکات سمبلیک دست
 (۳) چین‌خوردگی‌های زیر چانه (۴) گوش‌ها با لاله‌های کشیده و بلند
- ۵۴- کدام نقاش، صحنه‌هایی از جنگ چالدران و جنگ کرنال را بر دیوارهای کاخ چهلستون نقاشی کرد؟
 (۱) میرزا بابای اصفهانی (۲) محمدحسن افشار
 (۳) محمد صادق (۴) عبدالله خان
- ۵۵- در کتابت ایرانی، کدام هنر، تجسم انرژی معنوی ناشی از قرائت متن کتاب مقدس را ممکن می‌سازد و در حواشی جای دارد؟
 (۱) تذهیب (۲) تشعیر (۳) خوشنویسی (۴) غبارنویسی

دانستنی‌های هنری:

- ۵۶- نویسنده کتاب «تاریخ جهانگشا» که در آن اطلاعاتی درباره خیمه شب‌بازی ارائه می‌شود، چه کسی است؟
 (۱) عطاملک جوینی (۲) شرف‌الدین سمنانی
 (۳) سعدالدوله ابهری (۴) رشیدالدین فضل‌الله همدانی
- ۵۷- کدام نقاشان از هنرمندان سبک سورئالیسم بازنمودی محسوب می‌شوند؟
 (۱) رنه ماگريت و آندره برتون (۲) رنه ماگريت و سالوادوردالی
 (۳) سالوادوردالی و آندره برتون (۴) رنه ماگريت و خوان میرو
- ۵۸- آندره بازن، پیرامون نگاه تناثری اورسن ولز در فیلم «همشهری کین» معتقد بود
 (۱) در کار ولز، دوربین استقلال دارد و با حرکات آزادانه، حس گسست زمان را از بین می‌برد.
 (۲) ولز با دور شدن از پلان - سکانس، اولویت را به میزانشن داده و به اشیاء امکان وجود نمی‌دهد.
 (۳) ولز اجازه می‌داد تا بازیگر حس زندگی و تماس خود را با سایر شخصیت‌ها و صحنه از دست بدهد.
 (۴) ولز با استفاده از پلان - سکانس، اولویت را به بازیگر داده و وحدت دراماتیک صحنه را حفظ می‌کند.
- ۵۹- ویژگی اساسی در «معماری آنتروپومورفیست» کدام است؟
 (۱) استفاده از فضای سبز و طبیعی
 (۲) حضور فرهنگ عامیانه و سادگی در بنا
 (۳) بهره‌گیری از شکل‌های غیرمتعارف و چشمگیر
 (۴) بهره‌گیری از ویژگی‌ها و پیکره انسانی در معماری
- ۶۰- نخستین اندیشمندی که علم «زیبایی‌شناسی» را تا مقام یک علم فلسفی اعتلا بخشید، چه کسی است؟
 (۱) امبرتو اکو (۲) الکساندر یومگارتن (۳) بندتو کروچه (۴) جامباتیستا ویکو
- ۶۱- اولین فیلم پر فروش تاریخ سینما، متعلق به کدام کارگردان است؟
 (۱) دیوید وارک گریفیث (۲) ادوین اس پورتر (۳) کارل درایر (۴) لویی فویاد
- ۶۲- کدام کارگردان از تابلوی «گوئرینیکا» اثر پیکاسو، فیلم مستند ساخته است؟
 (۱) یوریس ایونس (۲) برت هانسترا (۳) ژان رنوار (۴) آلن رنه
- ۶۳- «مسجد گوه‌رشاد»، مربوط به معماری کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) غزنوی (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) قاجار
- ۶۴- بندتو کروچه و رابین جورج کالینگوود، دو فیلسوفی هستند که هنر را نوعی فرانمایی عواطف (Expression) می‌دانند. کدام عبارت درباره دیدگاه‌های آنان درست است؟
 (۱) هردو هنر را فرانمایی یا شهود می‌دانند.
 (۲) هردو هنر را فرانمایی در سطح تخیل می‌دانند.
 (۳) کروچه هنر را فرانمایی در سطح تخیل و کالینگوود هنر را فرانمایی در سطح شهود می‌داند.
 (۴) کروچه هنر را فرانمایی یا شهود و کالینگوود هنر را فرانمایی در سطح تخیل می‌داند.
- ۶۵- موضوع تابلوی نقاشی «سوم ماه مه ۱۸۰۸»، اثر فرانسیسکو گویا کدام مورد است؟
 (۱) کارناوال سه روزه در مادرید در روز خاکستر
 (۲) تیرباران شهروندان مادریدی توسط سربازان فرانسوی
 (۳) کشتار مردم مادرید در خیابان‌ها توسط امپراطوری اسپانیا
 (۴) دادگاه تفتیش عقاید اسپانیا در بین سال‌های ۱۸۰۸ تا ۱۸۱۲ م.

- ۶۶- «کلايو بل» و «راجر فرای» از نظر به پردازان کدام مکتب هنری به حساب می آیند؟
 (۱) فرمالیسم (۲) ساختارگرایی (۳) پست مدرنیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۶۷- عبارت زیر مربوط به کدام هنرمند رمانتیک است؟
 «وی صاحب تابلوی «گاری علف خشک» است که نقاشی های او از مناظر طبیعی شهرت دارند.»
 (۱) ویلیام بلیک (۲) ویلیام ترنر (۳) اوژن دلاکروا (۴) جان کانستبل
- ۶۸- تابلوی نقاشی «مرگ مارا» اثر چه کسی است و چه سبکی دارد؟
 (۱) گوستاو مورو - سمبولیسم (۲) ژاک لویی داوید - نئوکلاسیسیسم
 (۳) کلود ژوزف ورنه - رمانتیسم (۴) گوستاو کوربه - رئالیسم
- ۶۹- آپ آرت (OP Art)، چیست؟
 (۱) ایجاد حرکت در اثر هنری با آویزها، اشیاء لغزان و جابه جاشونده
 (۲) حرکت نور با کمک ابزارهای نوری مانند پروژکتورها بر صفحات ثابت
 (۳) هنر چیدمان در فضا با اشکال هندسی با امکان عبور مخاطب از لابه لای آنها
 (۴) ایجاد توهم یا تصور حرکت از طریق خطها، شکلها، نوارهای موازی و طرحهای شطرنجی
- ۷۰- چهار حوزه فعالیت ژوزف بویس (Joseph Beyus)، هنرمند معاصر، کدام است؟
 (۱) سینما - نقاشی - فلسفه هنر - کنشگری سیاسی
 (۲) نمایش - مجسمه سازی - فلسفه هنر - کنشگری سیاسی
 (۳) نمایش - آثار تجسمی - نظریات هنری - فعالیت های شبه سیاسی
 (۴) سینما - مجسمه سازی - نظریات هنری - فعالیت های شبه سیاسی
- ۷۱- کدام هنرمند در مسافرتش به آفریقا، تحت تأثیر نگارگری اسلامی فرار گرفت و از موتیف های دکوراتیو و آرابسک در نقاشی های خود بهره برد؟
 (۱) کلود مونه (۲) هنری ماتیس (۳) ونسان ونگوگ (۴) اوگوست رنوار
- ۷۲- کدام هنرمندان با استفاده از پلاستیک شفاف، فولاد و فلزات براق با سطحی صیقلی و سوراخ دار می کوشند تا تکنولوژی مواد را در پیکر تراشی توسعه دهند؟
 (۱) رپین، ساویتسکی و سوریکف (۲) وازارلی، سوتو و آلبرز
 (۳) برارد، دلانه و سورواژ (۴) موهولی ناگی، گابو و لیسیستسکی
- ۷۳- کدام مورد، درباره ریونیسم (Reyonism) درست است؟
 (۱) هنر نورپردازی همراه با هولوگرافی تصاویر سه بعدی و نور لیزر
 (۲) تأکید بر چشمه های نوری و تصاویر درخشان همراه با رنگ های اصلی
 (۳) استفاده از یرنوه های رنگی موازی و متقاطع ناشی از بازتاب برخورد نور با اشیای مختلف
 (۴) به کار بردن اشعه ایکس در تصویربرداری از اشیاء و استفاده از گزافی های چاپ شده آن
- ۷۴- در کدام یک از آثار «فرانسوا تروفو»، نمایش عروسکی شئل قرمزی به منزله میان پرده برای تصویرسازی از کودکی آسیب دیده، به نمایش در می آید؟
 (۱) چهارصد ضربه (۲) فارنهایت ۴۵۱
 (۳) روز به جای شب (۴) ژول و ژیم
- ۷۵- موضوع کدام یک از آثار بهرام بیضایی به جنگ مربوط می شود؟
 (۱) شاید وقتی دیگر (۲) باشو غریبه کوچک
 (۳) مسافران (۴) سگ کشی

مبانی نظری سینما:

- ۷۶- براساس دسته‌بندی «بیل نیکولز»، همه موارد از انواع فیلم مستند محسوب می‌شوند، به جز
 (۱) شاعرانه (۲) مشارکتی (۳) تاریخی (۴) توضیحی
- ۷۷- «احمد ضابطی جهرمی»، استاد سینما و تلویزیون به دلیل مطالعات و فعالیت آموزشی در کدام زمینه شهرت بیشتری دارد؟
 (۱) سینمای مستند (۲) فیلم‌برداری
 (۳) سینمای داستانی (۴) فیلم‌نامه‌نویسی
- ۷۸- «لیندا هاجن» در کدام حوزه از مطالعات سینمایی شهرت دارد؟
 (۱) نگاه تدوین‌محور به سینما (۲) سینمای زنان
 (۳) نقد سیاسی (۴) اقتباس
- ۷۹- کدام متفکرین، به ترتیب، رئالیست و فزمالیست محسوب می‌شوند؟
 (۱) کاول - آرنه‌ایم (۲) بازن - کراکوتر
 (۳) مانستربرگ - کراکوتر (۴) آیزنشتاین - واشل لیندسی
- ۸۰- کدام نمایش‌نامه در نقد سرمایه‌داری آمریکایی نوشته شده است؟
 (۱) قطع دست در آسیوکن (۲) گلن گری گلن راس
 (۳) سه زن بلندبالا (۴) ساحره سوزان
- ۸۱- همه افراد زیر از پژوهشگران و نظریه‌پردازان مطالعات زنان و سینما محسوب می‌شوند، به جز
 (۱) کلر جانسون (۲) مالی هاسکل
 (۳) کریستین تامسون (۴) لورا مالوی
- ۸۲- کدام مکتب، از مخالفان ژانر در سینما به‌شمار می‌آید؟
 (۱) ویسکانسین (۲) بیرمنگام
 (۳) حلقه وین (۴) فرانکفورت
- ۸۳- کدام نظریه، در حوزه «جامعه‌شناسی سینما» قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) دریافت (۲) الماس فرهنگی (۳) مؤلف (۴) میدان فرهنگ
- ۸۴- کدام نظریه‌پرداز، از هواداران «واید اسکرین» به‌شمار می‌آید؟
 (۱) آرنه‌ایم (۲) بازن (۳) کراکوتر (۴) مانستربرگ
- ۸۵- اصطلاح «سینمای سوم» نخستین‌بار برای توصیف چه نوع فیلم‌هایی و در کدام کشور استفاده شد؟
 (۱) هنری - فرانسه (۲) انقلابی - آرژانتین
 (۳) اقلیت‌ها - کانادا (۴) دیجیتال - انگلستان
- ۸۶- حوادث «مه ۱۹۶۸ م.»، آراء کدام نظریه‌پرداز سینما را به حاشیه برد؟
 (۱) آندره بازن (۲) کریستین متر (۳) ژان میتری (۴) سرژ دنی
- ۸۷- مؤلفه‌های سبکی کدام نوع تئاتر، شامل موارد زیر است؟
 «بازی با تراکم نشانه‌ها، درام‌پردازی بصری، جسمانیت، هجمه واقعیت و موقعیت/حادثه»
 (۱) پرفورمنس (۲) بینارسانه‌ای (۳) فیزیکال (۴) پست دراماتیک
- ۸۸- مکتب فکری گشتالت، بر کدام یک از نظریه‌پردازان تأثیر گذاشته است؟
 (۱) مانستربرگ (۲) آیزنشتاین (۳) آرنه‌ایم (۴) بازن

- ۸۹- کدام نمایشنامه، روایت زمانی معکوس دارد؟
 (۱) خیانت (۲) دست آخر (۳) عمو سام من (۴) آگوست اسیج کانتی
- ۹۰- کلیدی‌ترین نشانه درونمایه «خانواده» در سینمای کلاسیک آمریکا توسط کدام عنصر، بازنمایی می‌شود؟
 (۱) پدر (۲) خانه (۳) مادر (۴) کلیسا
- ۹۱- کدام ژانر، فاقد «شمایل نگاری» است؟
 (۱) علمی - تخیلی (۲) جنگی (۳) نوآر (۴) ملودرام
- ۹۲- انیس دوویکتور (Agnes Devictour) پژوهشگر فرانسوی سینما به دلیل مطالعات و تحلیل‌های خود بر کدام نوع آثار ایرانی شهرت دارد؟
 (۱) فیلم‌های داستانی جنگی (۲) فیلم‌های داستانی واقع‌گرا
 (۳) سینمای مستند اجتماعی (۴) مجموعه مستند روایت فتح
- ۹۳- کدام نظریه پرداز از ستایش‌کنندگان «آنتونیونی» و «آلن رنه» به‌شمار می‌آید؟
 (۱) دادلی اندرو (۲) متز (۳) نوئل برچ (۴) ژان میتری
- ۹۴- از نظر آرناهم، آثار کدام فیلم‌ساز واقعاً فیلمیک نیست و دوربین هم‌چون یک دستگاه ضبط عمل می‌کند؟
 (۱) چاپلین (۲) گریفیث (۳) فلاهرتی (۴) رنوار
- ۹۵- تجربه زیبایی‌شناختی آرمانی در درام سانسکریت با چه اصطلاحی شناخته می‌شود؟
 (۱) موندرا (۲) راسا (۳) بهاکتی (۴) روپاکا

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۹۶- تأثیرات ویرانگر نظام سرمایه‌داری بر محیط زیست، در آثار کدام فیلم‌ساز کره‌ای برجسته شده است؟
 (۱) بونگ جون هو (۲) پارک چون ووک (۳) کیم جی وون (۴) هو سانگ سو
- ۹۷- کدام یک از فیلم‌های داریوش مهرجویی، اثر اقتباسی محسوب نمی‌شود؟
 (۱) پری (۲) سارا (۳) مهمان مامان (۴) اجاره‌نشین‌ها
- ۹۸- در کدام یک از فیلم‌های ناصر تقوایی، از ساختار روایی غیرکلاسیک استفاده شده است؟
 (۱) ای ایران (۲) کاغذ بی خط (۳) صادق کرده (۴) ناخدا خورشید
- ۹۹- «تسخیر لحظات زودگذر و ضبط مشخصات سطح اشیاء، حوادث و اعمال» از مشخصه‌های کدام سبک سینمایی است؟
 (۱) دادائیسیم (۲) سوررئالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) کلاسیک
- ۱۰۰- فیلم مردی با دوربین فیلمبرداری، در کدام گروه از مستندهای زیر جای می‌گیرد؟
 (۱) مشاهده‌ای (۲) مشارکتی (۳) شاعرانه (۴) انعکاسی
- ۱۰۱- کدام فیلم هیچکاک، از عناصر گوتیک بهره می‌گیرد؟
 (۱) ربکا (۲) مارنی (۳) دستگیری دزد (۴) پنجره عقبی
- ۱۰۲- کدام فیلم مستند، از شیوه تعاملی بهره می‌گیرد؟
 (۱) خط باریک آبی (۲) بولینگ برای کلمباین (۳) رویاهای حلقه (۴) گری گاردنز
- ۱۰۳- سبک دوربین غیربورژوازی در سینمای کدام فیلم‌ساز کاربرد دارد؟
 (۱) ویسکونتی (۲) لینا ورتمولر (۳) پازولینی (۴) گدار
- ۱۰۴- کدام فیلم از نمونه‌های هجو سیاسی به‌شمار می‌آید؟
 (۱) زد (۲) جوخه (۳) سگ را بجنبان (۴) گرگ وال استریت

- ۱۰۵- در کدام یک از فیلم‌های مربوط به جنگ جهانی اول، فیلم‌ساز از نمایش تصویر جنگ پرهیز می‌کند؟
 (۱) راه‌های افتخار (۲) دوش فنگ (۳) رژه بزرگ (۴) توهم بزرگ
- ۱۰۶- کدام یک از فیلم‌های «پرویز کیمیای» به‌عنوان اثری انتقادی درباره تأثیرات فرهنگی و رسانه‌ای مدرن بر جامعه ایران محسوب می‌شود؟
 (۱) مغول‌ها (۲) اوکی مستر (۳) پ مثل پلیکان (۴) همه جای ایران سرای من است
- ۱۰۷- در آثار کدام کارگردان سینما، رگه‌هایی از «خاطرات پنهانی» کارگردان دیده می‌شود؟
 (۱) الیو پتری (۲) ماریو مونیچلی (۳) پازولینی (۴) فدریکو فلینی
- ۱۰۸- در کدام فیلم، مفهوم «حاد واقعیت» (Hyper Reality) ژان بودریار به تصویر کشیده شده است؟
 (۱) انجمن شاعران مرده (۲) نمایش ترومن (۳) اوپنهاইمر (۴) پارازیت
- ۱۰۹- در کدام فیلم سینمای جنگی ایران، از صدهای واقعی ضبط‌شده در دوران جنگ به‌عنوان دیالوگ شخصیت‌ها استفاده شد؟
 (۱) دیده‌بان (۲) شیار ۱۴۳ (۳) ایستاده در غبار (۴) سفر به جزایه
- ۱۱۰- کدام فیلم کوپریک به بهره‌گیری برجسته از تکنیک «تراکینگ شات» شهرت دارد؟
 (۱) راه‌های افتخار (۲) چشمان نیمه‌بسته (۳) دکتر استرنج لائو (۴) باری لیندون
- ۱۱۱- کدام فیلم‌ساز فرانسوی در کاربرد صدا از فیلم‌سازان روسی متأثر بود؟
 (۱) ژاک بکر (۲) رنه کلر (۳) مارسل کارنه (۴) ژان پیر ملویل
- ۱۱۲- در جنبش فیلم مستند بریتانیا، کدام نوع فیلم بیشتر تولید شد؟
 (۱) گزارشی (۲) فرم (۳) مردم‌نگار (۴) صنعتی
- ۱۱۳- اصطلاح «سبک اشراقی» را نخستین بار چه کسی و درباره کدام فیلم‌ها به کار برد؟
 (۱) جواد طوسی - فیلم‌های اجتماعی (۲) سید محمد بهشتی - فیلم‌های معناگرا (۳) مسعود فراسستی - فیلم‌های دفاع مقدس (۴) سید مرتضی آوینی - مستندهای روایت فتح
- ۱۱۴- کدام فیلم‌ساز، در نورپردازی فیلم‌ها از رامبراند الهام گرفته است؟
 (۱) آرنشتاین (۲) هیچکاک (۳) رنوار (۴) گریفیث
- ۱۱۵- در آثار کدام فیلم‌ساز فلسطینی کارکرد زیبایی‌شناختی «سکوت»، برجسته و متمایز شده است؟
 (۱) میشل خلیفی (۲) ایلیا سلیمان (۳) هانی ابو اسعد (۴) رشید شهرای

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۱۶- پیتر بروک در کدام نمایش، برای بازیگرانش از صورتک استفاده کرد تا جنبه‌های نهان شخصیت‌ها را به سطحی خودآگاهانه و ملموس برای دستیابی به نقش برساند؟
 (۱) کنفرانس پرندگان (۲) مه‌بهاراتا (۳) ماراساد (۴) رویای شب نیمه تابستان
- ۱۱۷- «تئاتر هنری مسکو» در سال ۱۸۹۸ م. توسط چه کسانی پایه‌گذاری شد؟
 (۱) آستروفسکی و دانچنکو (۲) استانیسلاوسکی و آنتوان چخوف (۳) استانیسلاوسکی و دانچنکو (۴) آستروفسکی و آنتوان چخوف

- ۱۱۸- کدام نمایشنامه را نخستین نمایشنامهٔ ابزورد تلقی می‌کنند؟
 (۱) ووبتسک (۲) شاه ابو (۳) میس ژولی (۴) ماشین دوزخی
- ۱۱۹- در باور فوتوریست‌ها کدام نوع درام قادر است جوهر دراماتیک را در یکی دو لحظهٔ نمایشی فشرده کند؟
 (۱) داینامیک (۲) کائوتیک (۳) استاتیک (۴) سینتتیک
- ۱۲۰- کدام نوع نمایش در قرن چهاردهم میلادی ابداع شد و نام آن در زبان ژاپنی به معنای «بازی» است؟
 (۱) باگاکو (۲) بونراکو (۳) کابوکی (۴) نو
- ۱۲۱- «گوسانی» چه پیشه‌ای بود و در چه دوره‌ای رواج یافت؟
 (۱) خنیاگری و آوازخوانی - ساسانی (۲) خنیاگری و آوازخوانی - اشکانی
 (۳) مسخره‌گان و تردستان - ساسانی (۴) مسخره‌گان و تردستان - اشکانی
- ۱۲۲- کدام مورد عبارت زیر را به‌درستی تکمیل می‌کند؟
 «دنی دیده‌رو متفکر قرن هجدهم میلادی معتقد بود که»
 (۱) درام هم باید توهمی از واقعیت بسازد و هم خیال‌برانگیز باشد.
 (۲) اگر درام توهمی از واقعیت بسازد، باید تماشاگر را تحت‌تأثیر قرار دهد.
 (۳) درام نباید توهمی از واقعیت بسازد و باید تماشاگر را تحت‌تأثیر قرار دهد.
 (۴) اگر درام بخواهد خیال‌برانگیز باشد و تماشاگر را تحت‌تأثیر قرار دهد، باید از زندگی واقعی الهام بگیرد.
- ۱۲۳- چه کسی در سال ۱۸۲۹ م. از سالن‌های تئاتر در سن پترزبورگ روسیه دیدن کرد و در سفرنامه خود به توصیف آن پرداخت؟
 (۱) ابوالحسن خان (۲) اعتمادالسلطنه (۳) خسرومیرزا (۴) کامران‌میرزا
- ۱۲۴- کدام مورد دربارهٔ «تجیر» درست است؟
 (۱) پرده نقاشی‌شده از پرده‌خوانی که از روی آن نقل می‌گویند.
 (۲) پرده زمینه در سایه‌بازی که سایه عروسک‌ها روی آن می‌افتد.
 (۳) ظرف چهارگوش در خم‌بازی که عروسک‌ها را یک‌به‌یک از آن خارج می‌سازند.
 (۴) پارچه‌ای گل‌دار در خیمه‌شب‌بازی که زمینهٔ نقشی بساط بازی عروسک‌هاست.
- ۱۲۵- کدام مورد درخصوص «گُخ» درست است؟
 (۱) صورتک ترسناک
 (۲) عروسک غول بیابانی
 (۳) کوزه‌ای مدور که درون آن تنوره می‌کشند و صداسازی می‌کنند.
 (۴) کدویی بزرگ و میان‌تهی که بر آن پوستی کشیده‌اند و با کشیدن دست روی آن، صدای شیر می‌دهد.
- ۱۲۶- نمایشنامه «باریس گودوئف» متعلق به چه کسی است و در چه سبکی نوشته شده است؟
 (۱) آلكساندر پوشکین - نئوکلاسیسم (۲) آلكساندر گریبایدوف - رومانتیسم
 (۳) آلكساندر پوشکین - رومانتیسم (۴) آلكساندر گریبایدوف - نئوکلاسیسم
- ۱۲۷- کدام اصطلاح را «زه‌آمی» هنرمند ژاپنی ابداع کرد و منظور از آن را «احساس غیرعادی که تماشاگر تجربه می‌کند و طی آن جادوی تئاتر اتفاق می‌افتد.» عنوان کرد؟
 (۱) آپاراتوس (۲) بوتا (۳) پراکسیس (۴) گُل
- ۱۲۸- کدام مورد، معنای میزانیزیسی (Mise-En-Pos-Assez) را بهتر منتقل می‌کند؟
 (۱) طراحی براساس متریک (۲) طراحی حرکات مبتنی بر بدن بازیگر
 (۳) کمینه‌گذاری در اجرا (۴) طراحی حرکت در صحنه‌های متراکم

۱۲۹- در مطالعات معاصر تئاتر، افراط دراماتور ژیکال کنایه از چیست؟

- (۱) یک صحنه بیش از سه بار بازخوانی و تکرار می‌شود و به سرانجام نمی‌رسد.
- (۲) روی فاصله‌گذاری تأکید فراوان دارد و کاراکترها چندین بار تغییر هویت می‌دهند.
- (۳) چند دیالوگ مشخص در طول اجرا، ده‌ها بار توسط کاراکترهای مختلف تکرار می‌شود.
- (۴) شاهد خشونت‌های مکرر روی صحنه هستیم و تکرار و بزرگ‌نمایی به هنجار تبدیل می‌شود.

۱۳۰- اصطلاح «تئاتر بودگی» را چه کسانی در مخالفت با ادبیت به کار بردند؟

- (۱) ابزوردیست‌ها
 - (۲) دادائیست‌ها
 - (۳) فرمالیست‌های روسی
 - (۴) پیروان مکتب پراگ
- ۱۳۱- مشهورترین گونه نمایش عروسکی اندونزی که انواع مختلف و متنوعی دارد، کدام است؟

- (۱) لاکون داک
- (۲) رام وانگ
- (۳) سارسوئلا
- (۴) وایانگ

۱۳۲- در تراژدی‌های یونانی در خصوص شخصیتی که به ندها، اختلالات، علائم درونی قلبی و آسمانی توجه نکند و از قوانین اخلاقی منحرف شود، چه می‌گویند؟

- (۱) آگون
- (۲) هوبریس
- (۳) هامارتیا
- (۴) فوبیس

۱۳۳- در کدام شیوه نمایشی، ابتدا از فردی که مشکلی اجتماعی دارد درخواست می‌شود تا آن را در قالب داستان بیان کند، سپس بر این اساس نمایشی ۱۰ تا ۱۵ دقیقه‌ای برای حل مسئله آماده و اجرا می‌شود؟

- (۱) تئاتر مجادله
- (۲) تئاتر نامرئی
- (۳) تئاتر روزنامه
- (۴) نمایشنامه‌نویسی هم‌زمان

۱۳۴- نویسنده کتاب «شکسپیر معاصر ما» چه کسی است؟

- (۱) یان کات
 - (۲) اریک بنتلی
 - (۳) مارتین اسلین
 - (۴) زیگفريد ملشینگر
- ۱۳۵- نویسنده نمایشنامه‌های «جیجک علیشاه»، «شب فردوسی» و «راه مهر» چه کسی است؟

- (۱) کمال شهرزاد
- (۲) ذبیح بهروز
- (۳) میرزاده عشقی
- (۴) علی نصر

کارگردانی:

۱۳۶- کدام گزینه به رویکردها و اهداف «لیوپنگ تیاتر» در دهه ۱۹۶۰ م. آمریکا اشاره دارد؟

- (۱) تقویت شکوفایی شعر در نئاتر با حفظ نوعی واقع‌گرایی خاص متکی به نظریات آرتو
- (۲) تئاتری مبتنی بر واکنش‌های عاطفی تماشاگران متأثر از نظریات بکت و توجه به رئالیسم ژرف
- (۳) در بستر تئاتر تجربی متأثر از نظریات لی استراسبرگ و با بهره‌گیری از تجربیات تئاتر روسیه
- (۴) تأثیرپذیری از تئاتر پداگوژی مبتنی بر جنبه‌های بیگانه‌سازی برتولت برشت در گستره تئاتر اکسپریمنتال

۱۳۷- جمله معروف زیر درباره نمایش نوی ژاپن از چه کسی است؟

- «در درام چیزی اتفاق می‌افتد؛ در نو کسی ظاهر می‌شود.»
- (۱) ژان لویی بارو
 - (۲) ژاک کوپو
 - (۳) ژان ویلار
 - (۴) پل کلودل

۱۳۸- عبارت زیر به چه کسی اشاره دارد؟

«تئاتر او فقط وسیله بیان هنر نبود، بلکه یدیل و جانشینی برای زندگی به حساب می‌آمد. اواخر نیز نقش پیشگویی را بازی می‌کرد که به جای نمایش از ضد آن سخن می‌گفت.»

- (۱) پیتر بروک
(۲) دیوید ممت
(۳) یرژی گروتفسکی
(۴) یوگنی واختانگوف
- ۱۳۹- این توضیحات نشان‌دهنده دیدگاه کدام کارگردان تئاتر است؟

«هنر می‌تواند و باید در تاریخ مداخله کند. چیزی به عنوان یک ذات واحد برای هنر ابدی وجود ندارد، بلکه هر جامعه باید هنری را که موجب رهایی‌اش خواهد شد، ابداع کند.»

- (۱) آگوستو بوال
(۲) برتولت برشت
(۳) اروین پیسکانور
(۴) هاینر مولر
- ۱۴۰- بنیان‌گذار گروه تئاتر آناهیتا، چه کسی بود؟

- (۱) شاهین سرکیسیان
(۲) مصطفی اسکویی
(۳) عبدالحسین نوشین
(۴) عباس جوانمرد

۱۴۱- رویکرد کدام کارگردان مبتنی بر ترک شهر، مخاطب قرار دادن مردم - بینندگان و ورود به فضاهای ناشناخته است؟

- (۱) آرن منوشکین
(۲) استانیسلاوسکی
(۳) تادئوش کانتور
(۴) استانیسلاوسکی

۱۴۲- «مدرسه بین‌المللی مردم‌شناسی تئاتر» متعلق به کدام کارگردان برجسته قرن بیستم است؟

- (۱) آن بوگارت
(۲) ریچارد شکنر
(۳) یوجنیو باربا
(۴) روبرتو چولی

۱۴۳- کدام نویسنده و کارگردان می‌کوشد تا در تئاتر خود تصاویر اسطوره‌ای را با منطق عقل‌گرایی تصاحب کند؟

- (۱) پیتر سلارز
(۲) ریچارد فورمن
(۳) رومنو کاستلوچی
(۴) رابرت ویلسون

۱۴۴- کدام کارگردان به جای متن و زیر متن از «پارتیتور» و «زیر پارتیتور» استفاده کرده است؟

- (۱) وجدی معود
(۲) زه‌آمی موتوکیو
(۳) یوجنیو باربا
(۴) مارینا آبراموویچ

۱۴۵- کدام کارگردان، معتقد به «تئاتر مقدس» بود و آن را در مقابل «تئاتر مرده» محصول مصرف‌گرایی قرار می‌داد؟

- (۱) هاینر مولر
(۲) پیتر بروک
(۳) رابرت ویلسون
(۴) تادئوش کانتور

۱۴۶- کدام هنرمند معتقد است که فرهنگ، جسم است؟

- (۱) تاداشی سوزوکی
(۲) پینا باوش
(۳) مارتا گراهام
(۴) یوشی اویدا
- ۱۴۷- در مانیفست «تئاتر مستقل» یا «تئاتر صفر» تادئوش کانتور (۱۰۶۳)، یک اجرا باید

- (۱) در رابطه منطقی، قیاسی، موازی، معکوس با متن نمایش باقی بماند.
(۲) در فضایی از هراس و رسوایی با متن روبرو شود تا قلمرو تخیل سرکوب‌شده تماشاگر را با قدرت بگشاید.
(۳) یک متن دراماتیک را به ایده‌هایی ترجمه و آن را تفسیر یا روزآمد کند تا مشارکت تماشاگر را با صحنه برانگیزد.
(۴) به فرم، کیفیت‌های زیبایی‌شناختی و کمال‌گرا توجه اساسی داشته باشد و بازتاب غیرواقعیت در یک موقعیت واقعی باشد.

۱۴۸- کدام مورد، عبارت زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

«کارگردان با طراحی الگوهای حرکتی برای بازیگران باعث خلق عین‌نمایی (Verisimilitude) می‌شود. پس عین‌نمایی عبارت است از»

- (۱) حضور صحنه‌ای
 - (۲) توهمی از واقعیت
 - (۳) حقیقت صحنه‌ای
 - (۴) قراردادهای از پیش پذیرفته شده
- ۱۴۹- اصل پنتاد (پنج مرحله‌ای) کینث برک (Kenneth Burke) برای تحلیل شخصیت، شامل چه عناصری است؟
- (۱) کنش، صحنه، عامل، عاملیت و هدف
 - (۲) کنش، رویداد، زمان، مکان و هدف
 - (۳) کنش، عامل، رویداد، موقعیت و هدف
 - (۴) رویداد، عامل، عاملیت، صحنه و هدف
- ۱۵۰- نظریه جریان (The Flow Theory) در کارگردانی نمایش، به چه معنا است؟

- (۱) رویدادها می‌توانند الگوهای حرکتی پویا پدید آورند.
 - (۲) رویدادها می‌توانند الگوهای حرکتی پویا و ایستا پدید آورند.
 - (۳) زمان به عنوان بُعد تحت کنترل فضا می‌تواند در طراحی الگوهای حرکتی پویا به کارگردان کمک کند.
 - (۴) زمان به عنوان بُعد تحت کنترل رویدادها می‌تواند در طراحی الگوهای حرکتی ایستا و پویا به کارگردان کمک کند.
- ۱۵۱- مهم‌ترین ویژگی اجراهای پیتر سلارز در نمایش‌هایی مانند «فرزندان هراکلس» و «تاجر ونیزی» چه بود؟

- (۱) فضا سازی شاعرانه
 - (۲) رویکردهای پسااستعماری
 - (۳) جنبه‌های چندفرهنگی
 - (۴) حرکات نثواکسپرسیونیستی
- ۱۵۲- فرم نمایشی جدیدی که «آنا تولی واسیلیف» ابداع کرد، چه بود؟
- (۱) زیباشناسی روشنفکرانه و فلسفی
 - (۲) تئاتر نوروان‌شناسانه و پیچیده
 - (۳) تئاتر ترکیبی، خیال‌پردازانه و فضا محور
 - (۴) تئاتر شفاهی، مفهومی و متافیزیکی

۱۵۳- جملات زیر از کدام کارگردان معاصر است؟

«به دیدن اجراهای من طوری بروید که انگار به تماشای یک موزه می‌روید، انگار به یک تابلو نگاه می‌کنید. از رنگ سیب، خطوط لباس‌ها و درخشش نور لذت ببرید. لازم نیست به داستان فکر کنید ...»

- (۱) پاتریس شرو
- (۲) لوئیز پاسکال
- (۳) رابرت ویلسون
- (۴) پیتر اشتاین

۱۵۴- شاخصه‌های اساسی دکور درگاهی (Portal Set) کدام‌اند؟

- (۱) آن قسمت از دکور که در داخل قاب صحنه قرار می‌گیرد عوض می‌شود و مقدار هزینه و زمانی که صرف دکور می‌شود، بسیار اندک است.
- (۲) آن قسمت از دکور که در خارج از قاب صحنه قرار می‌گیرد عوض می‌شود و مقدار هزینه و زمانی که صرف دکور می‌شود، بسیار اندک است.
- (۳) آن قسمت از دکور که در داخل قاب صحنه قرار می‌گیرد عوض می‌شود ولی مقدار هزینه و زمانی که صرف دکور می‌شود، بسیار زیاد است.
- (۴) آن قسمت از دکور که در خارج از قاب صحنه قرار می‌گیرد عوض می‌شود ولی مقدار هزینه و زمانی که صرف دکور می‌شود، بسیار زیاد است.

۱۵۵- در صحنه فشرده (Thrust Stage)، دکور در صحنه اصلی و پیش صحنه، به ترتیب، چگونه است؟

- (۱) کم عمق - باریک و بلند
- (۲) کم عمق - عریض و کوتاه
- (۳) با عمق زیاد - باریک و بلند
- (۴) با عمق زیاد - عریض و کوتاه

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۵۶- در بیان تصویری استنلی کوبریک، همچون تصویر زیر، تقارن اغلب برای چه هدفی به کار گرفته می شود؟



- (۱) ایجاد در ریتم بصری آرام و بدون تنش
- (۲) نمایش کنترل عقلانی بر هرج و مرج درون متنی
- (۳) تقویت واقع گرایی از طریق تکرار مناظر طبیعی
- (۴) تأکید بر همذات پنداری از طریق مشارکت مخاطب با دنیای فیلم

۱۵۷- حذف موسیقی و استفاده از سکوت طولانی در یک صحنه، بیش از همه چه کارکردی دارد؟

- (۱) متوازن کردن فضا
 - (۲) کاهش ریتم روایت
 - (۳) افزایش تنش و تمرکز برگنش
 - (۴) ایجاد فاصله عاطفی با مخاطب
- ۱۵۸- اگر یک شیء در طول فیلم به صورت مکرر در قاب دیده شود، این شیء در ساختار روایت چه نقشی پیدا می کند؟

- (۱) عنصر تصادفی
 - (۲) عنصر تزئینی
 - (۳) خطای تداوم
 - (۴) نشانه معنایی
- ۱۵۹- در فرایند پیش تولید، چه زمانی استوری بورد (Storyboard) بیشترین کارکرد تحلیلی خود را نشان می دهد؟

- (۱) روابط فضایی، زمانی و حرکتی نماها را تثبیت کند.
 - (۲) سبک بصری کارگردان را به صورت قطعی تعیین کند.
 - (۳) امکان پیش بینی کنش بازیگران را فراهم کند.
 - (۴) جایگزین توصیف های بصری فیلمنامه شود.
- ۱۶۰- استفاده مکرر از رنگ قرمز اشباع شده، در یک فیلم کوتاه مینی مال، بیش از همه بیانگر کدام مفهوم است؟

- (۱) تعادل
 - (۲) تداوم
 - (۳) تنش
 - (۴) سکوت
- ۱۶۱- از منظر نشانه شناسی تصویری، در چه حالتی، پوستر فیلم زمانی موفق تلقی می شود؟

- (۱) روایت فیلم را به صورت فشرده بازنمایی کند.
 - (۲) سبک بصری فیلم را بدون ابهام بازتولید کند.
 - (۳) رابطه مستقیمی با تصاویر کلیدی فیلم داشته باشد.
 - (۴) هویت ژانر فیلم را از طریق کدهای بصری فعال کند.
- ۱۶۲- در یک فریم سینمایی، شخصیت به آینه نگاه می کند. اما تصویر او دیده نمی شود. این تمهید بیشتر به کدام مفهوم نزدیک است؟

- (۱) خودشیفتگی
- (۲) بحران هویت
- (۳) خاطره پردازی
- (۴) جستجوگری

۱۶۳- شخصی رو به دوربین ایستاده اما نگاهش به خارج از کادر است، این وضعیت بیشتر نشان‌دهنده چیست؟

- (۱) تعلیق و انتظار روایی
- (۲) حذف کنش دراماتیک
- (۳) بی‌توجهی به روایت
- (۴) شکستن دیوار چهارم (کنش آگاهانه روایی)

۱۶۴- نمای روبه‌رو، مربوط به کدام نمایش سنتی است؟

- (۱) مراسم برنشین
- (۲) مراسم کوسه گلین
- (۳) میرنوروزی
- (۴) غولک



۱۶۵- کدام عنوان مناسب تصویر زیر است؟

- (۱) ذهن پریشان
- (۲) تکرار بی‌پایان
- (۳) پيله و پروانه
- (۴) بازنگری



۱۶۶- پوستر جشنواره فیلم روبه‌رو براساس ژانر فیلم‌های کدام کارگردان طراحی شده است؟

- (۱) برگمان
- (۲) بونوئل
- (۳) ویسکونتی
- (۴) آنجلو پولوس



۱۶۷- پوستر روبه‌رو برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) پرنده‌ای سفید با نشان سیاه - ایلنکوی
- (۲) پرندگان مرده - گاردنر
- (۳) ماه پرنده - هابلی و فیت
- (۴) پرندگان - هیچکاک



۱۶۸- با تأکید به کدام مورد، صحنه روبه‌رو شکل یافته است؟

- (۱) تجسم افکار متناقض
- (۲) تقابل نگاه شخصیت‌ها
- (۳) واقعیت‌های انکارناپذیر
- (۴) تمرکززدایی از شخصیت اصلی



۱۶۹- از تصویر زیر برای طراحی آنونس و آگهی آثار سینمای کدام کشور می‌توان بهره برد؟

- (۱) ژاپن
- (۲) لهستان
- (۳) آمریکا
- (۴) هند



۱۷۰- تصویر روبه‌رو، کدام مورد را بیان می‌کند؟

- (۱) شخصیت فراواقع‌گرا
- (۲) شخصیت روان‌پریش
- (۳) نمادی از بازنگری شخصیتی
- (۴) جستجوگری در قالب مجاز





۱۷۱- پوستر روبه‌رو، برای کدام موضوع طراحی شده است؟

- (۱) نقد و بررسی فیلم‌های ماندگار تاریخ سینما
- (۲) مستندسازی روزگار کودکان کار
- (۳) جشنواره فیلم‌های آموزشی
- (۴) جشنواره سینمای تجربی



۱۷۲- ویژگی ساختاری و تصویری پوستر روبه‌رو، مناسب تئاتر کدام کشور است؟

- (۱) ایتالیا
- (۲) فرانسه
- (۳) ژاپن
- (۴) چین

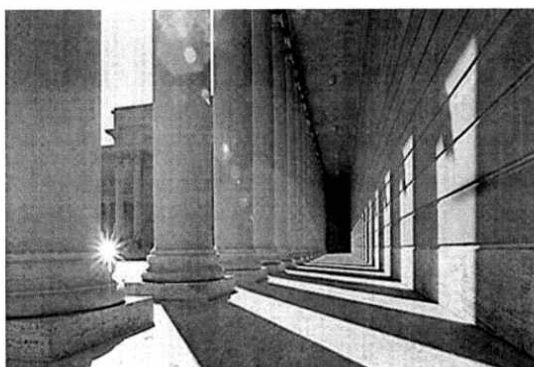


۱۷۳- در شکل مقابل، نورپردازی سایه روشن با کدام نور انجام شده است؟

- (۱) رامبراند
- (۲) رنسانس
- (۳) بکلایت
- (۴) سه‌نقطه‌ای

۱۷۴- در فیلم مستند «پست شبانه»، کدام مورد عنصر خلاقه به‌شمار می‌آید؟

- (۱) تدوین پویا
- (۲) دوربین‌گذاری سوپرکتیو
- (۳) نریشن دقیق منطبق با تصاویر
- (۴) استفاده از موسیقی و شعر به‌جای نریشن



۱۷۵- در تصویر مقابل، سایه‌ها تأکید بر کدام مورد هستند؟

- (۱) پرسپکتیو
- (۲) تداوم
- (۳) زمان
- (۴) عمق

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

- ۱۷۶- ساموئل مورس، اولین پیام سمبلیک «قدرت خدا را ببین» را با چه وسیله ارتباطی ارسال کرد؟
 (۱) رادیو (۲) تلگراف (۳) سینما (۴) تلویزیون
- ۱۷۷- منظور از توده‌سازی یا جمع‌سازی به‌عنوان یکی از نقش‌های وسایل ارتباط جمعی چیست؟
 (۱) اطلاع‌رسانی همگانی (۲) پخش برای توده گسترده
 (۳) دیدن و شنیدن جمعی (۴) ایجاد تشابه فکری و ظاهری میان انسان‌ها
- ۱۷۸- اختراع رادیو با نام چه کسی همراه است؟
 (۱) ویلیام اشتورگن (۲) هانریش هرتز
 (۳) گوگلیمو مارکونی (۴) میشل فاراده
- ۱۷۹- براساس نظر «مارشال مک لوهان»، کدام وسایل ارتباطی، رسانه گرم شناخته می‌شود؟
 (۱) رادیو - کتاب - سینما (۲) تلویزیون - رادیو - سینما
 (۳) تلویزیون - سینما - تئاتر (۴) تلویزیون - کتاب - رادیو
- ۱۸۰- از نظر لاسول (۱۹۷۲) م. «مدیریت نگرش‌های جمعی از طریق دستکاری نمادهای مهم»، چه نوع تبلیغاتی است؟
 (۱) سیاسی (۲) تجاری (۳) مردمی (۴) آنلایین
- ۱۸۱- رادیو در ایران به‌صورت رسمی در چه سالی هجری شمسی راه‌اندازی شد؟
 (۱) ۱۳۰۶ (۲) ۱۳۱۹
 (۳) ۱۳۱۲ (۴) ۱۳۲۰
- ۱۸۲- مفهوم دروازه‌بانی در ارتباط جمعی، بیانگر کدام خصلت است؟
 (۱) انتقالی (۲) بازتابی (۳) کنترلی (۴) گزینشی
- ۱۸۳- اولین رسانه‌ای که مخاطبان را به‌عنوان گروه دارندگان تجهیزات رسانه‌ای تعریف کرد، کدام بود؟
 (۱) مطبوعات (۲) تلویزیون (۳) رادیو (۴) تلفن همراه
- ۱۸۴- پربیننده‌ترین ساعات تلویزیون کدام مورد می‌تواند باشد؟
 (۱) ۱۷ الی ۲۳ (۲) ۱۹ تا ۲۱
 (۳) ۱۸ الی ۲۲ (۴) ۲۰ تا ۲۳
- ۱۸۵- در نمایشنامه‌های رادیویی، کدام مورد نقش حمایتی دارد؟
 (۱) تعامل بین صداپیشگان (۲) موسیقی و جلوه‌های صوتی
 (۳) آرایه‌های ادبی در متن (۴) شخصیت‌پردازی
- ۱۸۶- سَپ اپراها (Soap Opera) ابتدا در کدام رسانه شکل گرفتند؟
 (۱) رادیو (۲) تلویزیون (۳) موسیقی (۴) تئاتر
- ۱۸۷- کدام مورد درخصوص «VOD» درست است؟
 (۱) صدا و گفتار روی یک دامنه دیجیتال (۲) برنامه ویدیویی با کیفیت دیجیتال
 (۳) برنامه ویدیویی زنده به درخواست (۴) برنامه ویدیویی روی درایو کامپیوتر
- ۱۸۸- کدام تعریف برای «پیرنگ» در یک نمایش رادیویی درست است؟
 (۱) قراردادن گره‌گشایی در بطن نمایش (۲) انطباق شخصیت‌ها با نقش خودشان
 (۳) به‌کارگیری درست زنجیره علت و معلول (۴) ترتیب رخ‌دادن حوادث برای شخصیت نمایش

- ۱۸۹- کدام مورد با دیدگاه‌های «ریموند ویلیامز» دربارهٔ نظام برنامه‌بندی تلویزیون مطابقت دارد؟
 (۱) زنجیره علت و معلول
 (۲) جریان (Flow)
 (۳) مخاطب
 (۴) تبلیغات
- ۱۹۰- کدام مورد، درباره شیوه تأثیر رادیو بر مخاطبان درست است؟
 (۱) جویباری و ماندگار
 (۲) آرام و گذرا
 (۳) سیلابی و ماندگار
 (۴) سیلابی و گذرا
- ۱۹۱- استفاده از کدام رسانه الکترونیکی در تضاد با فعالیت‌های دیگر انسانی است؟
 (۱) رادیو
 (۲) تلویزیون
 (۳) مطبوعات
 (۴) کتاب
- ۱۹۲- در رسانه رادیو، «Station Identification» به چه معناست؟
 (۱) نشانگر آرم برنامه رادیویی است.
 (۲) فرکانس شبکه رادیویی را مشخص می‌کند.
 (۳) نشان‌دهنده صدای محیط در برنامه رادیویی است.
 (۴) موسیقی که هویت ایستگاه رادیویی را مشخص می‌کند.
- ۱۹۳- کدام مورد، محتوای تولیدی کاربر (UGC) محسوب می‌شود؟
 (۱) رادیو دیجیتال
 (۲) برنامه‌های مشارکتی در رادیو
 (۳) پادکست
 (۴) برنامه‌های درخواستی شنوندگان و کاربران
- ۱۹۴- کدام مورد، عبارت زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟
 «مفهوم «انبوه خلق» مظهر تجلی ارتباطات و است.»
 (۱) مستقیم، بازتابی و احساس‌برانگیز
 (۲) مستقیم، کنشی و احساس‌برانگیز
 (۳) مستقیم، بازتابی و تفکربرانگیز
 (۴) مستقیم، گروهی و احساس‌برانگیز
- ۱۹۵- اصطلاح «VOX POP» در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی به چه معناست؟
 (۱) برنامه اصلی که به‌طور مستقل پخش می‌شود.
 (۲) ترکیبی از مصاحبه‌های زنده و ضبط‌شده است.
 (۳) مستندی که فاقد راوی یا صدای مصاحبه‌گر است.
 (۴) رشته‌ای از عقاید مردم که به یکدیگر کوک زده می‌شوند.

مبانی نظری هنری:

- ۱۹۶- ایده اصالت اثر هنری و خودآئین بودن آن، به کدام فیلسوف منتسب است؟
 (۱) هگل
 (۲) کانت
 (۳) مارکس
 (۴) نیچه
- ۱۹۷- این عقیده که «میمسیس» بیان شخصیت درونی است، جزء باور کدام افراد یا نحله است؟
 (۱) ارسطو
 (۲) افلاطون
 (۳) فیثاغورث
 (۴) سوفسطائیان
- ۱۹۸- کدام فیلسوف معتقد است: «هنرمند به‌واسطه تقلید می‌تواند جهان معقول را رویت کند و به‌وسیله آن فاصله میان جهان محسوس و معقول را کاهش دهد.»
 (۱) ارسطو
 (۲) افلاطون
 (۳) سقراط
 (۴) فلوپین

- ۱۹۹- کدام عبارت را «آندره مالرو» در بحث روان‌شناسی سینما مطرح کرده است؟
 (۱) تدوین، نماینگر تولد سینما به‌عنوان یک هنر است.
 (۲) ورود صدا به سینما، زنجیره بیان بصری را کامل کرد.
 (۳) زبان بصری سینما در دوران صامت شکل گرفت.
 (۴) داستان‌پردازی، قلب تپنده سینماست.
- ۲۰۰- کدام نظریه‌پرداز معتقد است بیان‌گرایی مونتاز و تصویر، جوهره سینماست؟
 (۱) آرنه‌ایم (۲) بالاش (۳) بازن (۴) متر
- ۲۰۱- کدام اندیشمند باور دارد:
 «تجربه تماشای فیلم، تفاوت میان مفاهیم مصداقی با مضمون است.»
 (۱) آلن بدیو (۲) کریستین متر (۳) زیگفرید کراکوثر (۴) هیوگو مانستربرگ
- ۲۰۲- از نگاه «ژیل دلوز»، روش تدوین خاص در سینمای کلاسیک فرانسه از کدام مورد سرچشمه گرفته است؟
 (۱) کمیت حرکت (۲) برش از نماهای ایستا
 (۳) تفاوت دیدگاه بین نماها (۴) کیفیت نوع برش در حرکت
- ۲۰۳- سینمای سیاسی، انسان‌گرا و پوپولیستی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی توسط کدام فیلم‌سازان ترویج شد؟
 (۱) ملویل (۲) گاوراس (۳) برگمان (۴) برادران تاویانی
- ۲۰۴- «آندره بازن» معتقد است سینما کمال خود را در کدام زمینه پیدا می‌کند؟
 (۱) آفرینش هنری بودن (۲) بازسازی واقعیت بودن
 (۳) هنر واقعیت بودن (۴) نمایشی بودن
- ۲۰۵- ایده «نقد نقد» در کتاب «تماشاگر رهایی یافته»، از چه کسی است؟
 (۱) رانسیر (۲) لیشته (۳) له‌مان (۴) یوآل
- ۲۰۶- عبارت «تدوین موازی بیانی، از یک نوع نسبت دوتایی ریشه می‌گیرد.» از چه کسی است؟
 (۱) آیزنشتاین (۲) ویلیامسون (۳) پورتر (۴) گزینیث
- ۲۰۷- کدام نظریه‌پرداز در برخورد با آثار هنری، خوانش سه‌وجهی با عنوان: توصیف، تفسیر و تحلیل را ارائه می‌دهد؟
 (۱) امبرتو اکو (۲) نوئل کرول (۳) دیوید بردول (۴) ژاک دریدا
- ۲۰۸- ایده اسطوره‌شناسی سپید به کدام فیلسوف منتسب است؟
 (۱) دریدا (۲) هگل (۳) فوکو (۴) مالدینوفسکی
- ۲۰۹- کارکرد «سکوت» در رادیو، کدام است؟
 (۱) مانند کارکرد سکوت در تئاتر است.
 (۲) برخلاف تئاتر، نشان‌دهنده اختلال در برنامه است.
 (۳) مشابه با کارکرد سکوت در فیلم و تلویزیون است.
 (۴) محرکی قدرتمند است و تخیل را به کار می‌اندازد.
- ۲۱۰- کدام مورد، جمله زیر را به‌درستی تکمیل می‌کند؟
 «در بازیگری نمایش رادیویی،»
 (۱) بازیگر باید درون و بیرون خود را همگون و یکپارچه سازد.
 (۲) روش اصلی ساخت شخصیت نمایشی از بیرون به درون است.
 (۳) مهارت تصویرسازی بازیگر با منابع بیرونی بازیگر است.
 (۴) بازیگری مانند تئاتر است.

- ۲۱۱- «نابوری عمیق نسبت به توصیفات صورت گرفته از هر جنبه از وضع بشری که می‌خواهند همچون حقایقی یگانه، وحدت‌بخش و تمامیت‌بخش انگاشته شوند»، وجه مشترک کدام نظریه است؟
 (۱) پسامدرن (۲) پسا استعماری (۳) واسازی (۴) بینامتنیت
- ۲۱۲- در کدام آثار هیچکاک از امکانات سورئالیسم استفاده شده است؟
 (۱) شمال از شمال غربی - جنون (۲) ربه کا - قایق نجات (۳) سرگیجه - پرندگان (۴) روانی - دستگیری دزد
- ۲۱۳- کدام فیلم‌ساز به‌عنوان سازنده تریلرهای سیاسی معروف است؟
 (۱) روسلینی (۲) گاوراس (۳) روزی (۴) فریدکین
- ۲۱۴- کین در فیلم همشری کین، در ابتدای فیلم، شیئی را در دست دارد که هنگام مرگ از دستانش فرو می‌افتد. این گوی در طراحی میزانشن چه نام می‌گیرد؟
 (۱) کلیشه (۲) منادی (۳) مک‌گافین (۴) پراپ
- ۲۱۵- کدام فیلم در مرز میان داستان و مستند، مشاهدات مردم‌شناختی را به رمانسی همراه با گفتار متن بدل کرد؟
 (۱) علف - کوپر (۲) باران - ایونس (۳) نانوک شمال - فلاهرنی (۴) برلین سمفونی یک شهر بزرگ - روتمان

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۱۶- از نظر دیدرو، بازیگر باید دارای چه ویژگی‌هایی باشد؟
 (۱) شناخت از متن (۲) مهارت‌های بدنی و تأثیر و تأثر لازم (۳) قوه تشخیص و برخورد از تأثر و حساسیت لازم (۴) قوه قضاوت و تمیز زیاد و عاری از هرگونه تأثر و حساسیت
- ۲۱۷- کدام کارگردان - مربی بازیگری، از منابع زیر الهام می‌گرفت؟
 «کنش‌های فیزیکی استانیسلاوسکی، بیومکانیک میرهولد، کاتا کالی هند، اپرای پکن، تئاتر نوی ژاپن و نظریه کارل یونگ درباره کهن الگوها به‌مثابه عوامل محرک ناخودآگاه جمعی.»
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) تاداشی سوزوکی (۳) یرژی گروتفسکی (۴) آرتین منوشکین
- ۲۱۸- گزاره زیر، درباره کدام عبارت بازیگری صادق است؟
 «اکنون بازیگر، خالق زبان روانکاوانه خودش از صداها و ژست‌ها است، به‌همان ترتیب که هر شاعر بزرگی زبان خودش را از واژه‌ها و کلمات خلق می‌کند.»
 (۱) بازیگر مقدس از یرژی گروتفسکی (۲) دلفک از ژاک لوکوک (۳) بازیگر فراروزمره از یوجینیو باربا (۴) بازیگر شیوه‌پرداز از میرهولد
- ۲۱۹- نظریه دراماتورژی بازیگر، دراماتورژی کارگردان و دراماتورژی تماشاگر از چه کسی است؟
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) یوجینیو باربا (۳) هانس تیس‌له‌مان (۴) اریکا فیشر لیخته

- ۲۲۰- عبارت زیر، منعکس کننده دیدگاه کدام استاد بازیگری است؟
 «پاها آخرین بخش باقی مانده بدن انسان هستند که دقیقاً در ارتباط با زمین که پایگاه همه فعالیت‌های بشری است، مانده‌اند.»
 (۱) تاداشی سوزوکی (۲) یوشی اویدا
 (۳) ژاک لاکوک (۴) مارتا گراهام
- ۲۲۱- کدام طراح حرکت، حرکتهای انسان را به هشت تلاش: فشار دادن، سر خوردن، ضربه زدن، لمس کردن، پیچاندن، شناور بودن، شکافتن و تکاندن تقسیم کرده است؟
 (۱) مارتا گراهام (۲) دلسارت
 (۳) پینا باوش (۴) رودولف لابان
- ۲۲۲- از نظر «بلا مرلین»، کدام مورد یکی از مهم‌ترین بخش‌های ابزار بازیگری و ارتباط ناخودآگاه یا اشتراک میان انسان‌ها است، هنگامی که بازیگر درگیر کنش‌هایی پویا و پرکشش می‌شود؟
 (۱) الهام (۲) تخیل (۳) روح (۴) عواطف
- ۲۲۳- در متد اکتینگ «لحظه خصوصی برای کاراکتر»، چه معنایی دارد؟
 (۱) تجربه تنهایی و خلوت کاراکتر خارج از محدوده‌های متن
 (۲) یافتن جزئیاتی از کاراکتر که به زبان در نیامده، در محدوده متن
 (۳) تجربه لحظاتی از زندگی نقش که دیگر شخصیت‌ها از آن بی‌خبرند.
 (۴) کشف مناسبات و رفتارهایی از کاراکتر که هویت اجتماعی او را می‌سازد.
- ۲۲۴- گروتفسکی درباره انگیزش یا تکانه (Impulse)، چه دیدگاهی دارد؟
 (۱) از مغز ریشه گرفته و هم‌زمان با کنش است. (۲) از داخل بدن متولد شده و مقدم بر کنش است.
 (۳) از داخل بدن متولد شده و هم‌زمان با کنش است. (۴) از مغز ریشه گرفته و مقدم بر کنش است.
- ۲۲۵- عبارت زیر، بازگوکننده کدام توانایی در بازیگران است؟
 «باید بتوانند در یک لحظه و به‌طور هم‌زمان اتفاقاتی را که هم روی صحنه و هم در سالن می‌افتد بپذیرند.»
 (۱) تمرکز مضاعف (۲) دایره خلاق توجه
 (۳) باورپذیری (۴) خودآگاهی دوگانه
- ۲۲۶- میرهولد در شیوه بیومکانیک، مفهوم «چرخه‌های کار» را از کدام نظریه پرداز اقتباس کرد؟
 (۱) فردریک وینسلو تیلور (۲) ویلیام جیمز
 (۳) ریچارد تیلور (۴) ایوان پاولوف
- ۲۲۷- از نظر «آنتونی هاول»، سه کنش یا عمل اصلی در پرفورمنس آرث، کدام است؟
 (۱) حرکت، عدم تکرار و تداوم (۲) حرکت، تکرار و عدم تداوم
 (۳) سکون، تکرار و عدم تداوم (۴) سکون، عدم تکرار، تداوم
- ۲۲۸- خاصیت قطبیت در تکنیک میخائیل چخوف، عبارت است از
 (۱) اجزایی هماهنگ که فضا را جهت‌دار و پویا می‌کنند.
 (۲) اجزایی متضاد و متناقض که ایجاد جنبش می‌کنند.
 (۳) عناصری که بدن خیالی را از بدن واقعی متمایز می‌کنند.
 (۴) عناصری که احساس فرم را از احساس زیبایی جدا می‌کنند.

۲۲۹- از نظر «گرهارت هاپتمن»، کدام بازیگر اولین کسی است که هنر روان‌شناسانه را تفسیر کرد و پایه‌های بازی رئالیستی را بنیان گذاشت؟

(۲) سارا برنارد

(۱) النورا دوزه

(۴) توماسو سالوینی

(۳) هنری ایرونیگ

۲۳۰- استانیسلاوسکی معتقد است: «هر کس در کار خلاق خود شخصیتی است یگانه و موجودی است با ریتم منحصر به فرد و این ریتم از سرچشمه می‌گیرد.»

(۴) تنفس

(۳) فکر کردن

(۲) راه رفتن

(۱) کارکرد عضلات

۲۳۱- نشانه (Sign)، در نظریات گروتفسکی به چه معنا است؟

(۱) انگیزش یا تکانه‌ای که فضا و فرم را شکل می‌دهد.

(۲) کلیشه‌ای از تداعی‌ها که باید به بدنی فراروزمره تبدیل شود.

(۳) تصویری بدنی که از واکنشی پالایش‌یافته و انگیزه‌ای خالص پدید می‌آید.

(۴) واکنش انسانی پالایش‌یافته و یک انگیزه خالص است و تک‌تک حرکات بازیگر به مثابه یک نشانه هستند.

۲۳۲- در نمایش «کلاس مرده»، اثر تادئوش کانتور شباهت بدن انسان به یک شیء مادی براساس کدام اندیشه به کار آمده است؟

(۱) رساله‌ای در باب مانکن‌ها اثر برونو شولتز

(۲) درباره تئاتر عروسکی اثر هاینریش فون کلايست

(۳) ناتیاشاسترا اثر بهاراتا مونی

(۴) پارادوکس بازیگر اثر دنی دیدرو

۲۳۳- کدام نظریه پرداز، بازیگری را به دو مسیر متفاوت زیر تقسیم کرده است ؟

«بازیگری که درون یک سیستم رمزنگارانه و رمزگذاری شده کار می‌کند و بازیگری که بابد روش خود را در هر اثر از نو ابداع و ثابت کند.»

(۲) فیلیپ زارلی

(۱) یوجنیو باربا

(۴) یوتا هاگن

(۳) سنفورد مایزور

۲۳۴- کدام مربی بازیگری، برای آموزش هنرجویانش از دلقک‌بازی استفاده می‌کرد؟

(۲) کیت جانستون

(۱) ژاک لوکوک

(۴) ویولا اسپولین

(۳) ژاک کویو

۲۳۵- از منظر آنتونن آرتو، نیروهای کیهانی از کدام مدخل‌ها نمود پیدا می‌کنند؟

(۴) احساسی

(۳) انرژی

(۲) ذهنی

(۱) فیزیکی

